

FLASH, CLAP ET PATRIMOINE



PÉRIODE DE RÉSIDENCE

27 JUILLET - 08 AOÛT 2026

 **BÉNIN EXCELLENCE - COTONOU FSS**

DATE LIMITE DE CANDIDATURE

10 MAI 2026



DOSSIER DE COMMUNICATION EEEJ 2026

Qu'est-ce que l'EEEJ ?

L'EEEJ est une initiative de la Fondation Vallet, sous l'égide de la Fondation de France, visant à penser et expérimenter les écritures littéraires et journalistiques. Organisé à Cotonou par l'ONG Bénin Excellence, ce programme se veut une opportunité pour les jeunes d'Afrique francophone désireux.ses de se lancer dans les métiers de l'écriture et/ou du journalisme, et pour des professionnel.les en quête d'une formation complémentaire ou d'une reconversion professionnelle. À travers des discussions théoriques et critiques, ainsi que des travaux pratiques, l'EEEJ permet aux participant.e.s de croiser plusieurs champs disciplinaires : histoire, sciences politiques, philosophie, littérature, arts visuels et vivants, patrimoine et patrimoine, géographie, droit ou encore santé. Cette approche transversale leur permet également d'appréhender différents types de textes littéraires et journalistiques.

Que retenir des éditions précédentes ?

Autour du thème « Décrire les lieux, écrire les mondes », la première édition a reçu l'appui technique du groupe Jeune Afrique et s'est inscrite dans le renouvellement de l'attention portée aux lieux pour écrire les mondes économiques, politiques, culturels et écologiques. Elle s'est déroulée du 7 au 25 août 2023 à Cotonou. Un an plus tard, du 29 juillet au 10 août 2024, c'est autour du thème « Panser l'humain, penser demain » que les participant.es à la deuxième édition ont été invité.es à exercer leur réflexion et à polir leur plume. Il a été question d'explorer les liens entre la santé, l'écriture et le journalisme pour réfléchir au bien-être humain sous toutes ses formes. L'édition de 2025, du 29 juillet au 9 août, s'est articulée autour du thème « Mémoire(s) et miroirs ». Les participant.es ont fait un gros plan sur l'identité des peuples africains en interrogeant sur l'axe du temps, le passé, le présent et le futur afin de répondre au moyen de l'écriture littéraire et journalistique et à l'ère de la mondialisation, à l'épineuse question existentielle : qui suis-je ?

L'école est animée par des professeur.es d'université, d'éminentes personnalités politiques et des professionnel.les qui délivrent un cycle de conférences, de séminaires, d'ateliers, et de

Rendez-vous sur



visites de terrain. Les participant.e.s **reçoivent des enseignements** en écriture et en journalisme et, au terme de chaque édition, **une revue contenant les articles des participant.es est produite**. Au cours des trois éditions réalisées jusqu'à présent, 48 jeunes écrivain.e.s au total ont été accueilli.e.s venant de 10 pays : le Bénin, le Burkina Faso, le Burundi, la Côte d'Ivoire, le Cameroun, la Guinée, Madagascar, le Sénégal, le Tchad et le Togo.

Que nous réserve la quatrième édition ?

Prévue pour se tenir à Cotonou du 27 juillet au 08 août 2026, l'imminente édition de l'EEJ s'articulera autour du thème « Flash, Clap et Patrimoine ». Cette fois, il s'agira de faire focus sur la photographie et le cinéma. Les candidat.es sont libres de penser ces arts dans leurs spécificités, en se concentrant, par exemple, sur une œuvre, un.e artiste ou bien en mettant en conversation plusieurs photographes ou plusieurs réalisateurs.rices. Les articles de cette édition peuvent également explorer ces arts dans leur interdépendance : l'espace et le temps ont-ils les mêmes dimensions dans ces deux arts ? Doit-on les penser sur le mode de la binarité, de la subordination ou de la complémentarité ? Faire de la photographie une image figée, n'est-ce pas réduire le cinéma à une simple série d'images ?

Cette édition répondra aux questions : que signifie « lire une image », qu'elle soit photographique ou cinématographique ? Y a-t-il une grammaire audiovisuelle ?

Les candidat.es sont encouragés.es à explorer ces arts en tant qu'ils perçoivent, captent, illustrent, bâtissent et transmettent le patrimoine-patrimoine africain. Comment ces arts peuvent-ils contribuer à l'histoire et à la culture d'une façon qui leur est unique, au-delà de ce que recoupe la préservation du patrimoine, matériel et immatériel ?

Quelles sont les opportunités pour les candidat.es ?

- Réflexions et pratiques du journalisme et de l'écriture littéraire ;
- Discussions approfondies sur les aspects culturels, sociaux, historiques, politiques, économiques et écologiques du cinéma et de la photographie ;
- Enquêtes de terrain en groupe et autour de Cotonou ;
- Rédaction et publication d'articles interdisciplinaires ;
- Rapport actif à l'actualité par la rencontre de professionnel.les, artistes, chercheur.euses en lien avec les séminaires ;
- Partage d'écrits antérieurs avec la possibilité de les valoriser en les retravaillant avec des pairs pour les soumettre à la publication.



Conditions pratiques

Transport, hébergement et restauration

- Le transport des lauréats internationaux est pris en charge par la Fondation Vallet ; L'hébergement et la restauration sont pris en charge pour tous.les candidat.es pendant la durée de la formation.

-

Critères d'éligibilité

- Pour les outils de formation : chaque candidat.e doit être muni.e d'un ordinateur ; Nombre de lauréat.es : 15 ;
- Lieu de la formation : Cotonou (Bénin) ;
- Pays éligibles : tous les pays d'Afrique francophone
- Être étudiant.e / professionnel.le âgé.e d'au plus 30 ans ;
- Avoir un esprit critique, curieux, altruiste, sensible ;
- Être journaliste, écrivain.e, blogueur.euse (ou souhaitant s'orienter vers l'un de ces métiers) ou bien être un.e passionné.e d'écriture.

Comment postuler pour la quatrième édition ?

Les candidatures sont reçues en ligne sur la plateforme eeej.fondationvallet.org.

Les éléments à prévoir sont :

- Une pièce d'identité à jour (CIP / Carte nationale d'identité / Carte membre CEDEAO pour les candidat.es béninois.es. Passeport pour les candidat.es non béninois.es) ;
- Un CV ;
- Une attestation du Bac ou tout autre diplôme équivalent ;
- Un écrit au format de votre choix (article, fiction, dissertation...) de 3 pages maximum sur le thème de votre choix. Les caractéristiques de texte attendues pour la forme sont : Police Times New Roman, Taille 14, Interligne 1,15 ;
- Un projet d'article journalistique ou d'un autre format qui se prête à une revue académique que vous souhaitez développer au cours de notre école d'été sur le thème "Flash, Clap et Patrimoine". Le lien avec ce thème doit être clair et évident.

Pistes pour l'écrit libre et le projet d'article

L'écrit libre permettra au comité de sélection de goûter à votre plume, de sentir vos appétences et votre style.



Le projet d'article, quant à lui, représente un travail préparatoire à votre publication dans la revue de l'École. Votre originalité, la justesse de votre réflexion et la pertinence de vos recherches seront étudiées par le comité de sélection. Une bibliographie solide et précise est exigée pour soutenir votre projet.



Nous ajoutons cette référence à bon entendeur.
Vous n'êtes pas dans l'obligation de vous en servir.

Pour structurer votre projet d'article, vous pouvez suivre le canevas ci-dessous :

1. Titre prévisionnel de votre article ;
2. Vos motivations pour ce sujet ;
3. Résumé de l'article. Il doit être problématisé et sourcé ;
4. Intrants journalistiques / littéraires / interviews, photographies, vidéos, etc.
5. Qu'attendez-vous de l'EEEJ pour améliorer et finaliser ce projet ? ;
6. Portée du projet ;

Soumission du projet d'au plus 700 mots. Le recours à l'intelligence artificielle est strictement interdit.

Nous vous demandons de faire preuve d'originalité par les disciplines et les thèmes traités tout en répondant aux attentes du format journalistique (reportage, portrait, enquête, analyse, interview, ...), fictionnel ou dramaturgique.

L'opportunité qu'offre la Fondation Vallet, si vous êtes sélectionné.e, est de poursuivre ce projet de recherche sur le format d'un article journalistique et académique long format (1000 à 1500 mots) grâce au soutien de l'équipe pédagogique sur place et aux conférences, sorties, visites.

